



Erste Allgemeine Verunsicherung technischer rider >sound<

- - - UPDATE 02/2010 - - -

(stand: April.2010 / seite 1 von 4)

pa system:

line-array pa-system (incl. entsprechend near-fills, delay-line, etc), dem veranstaltungsort entsprechend dimensioniert, das in der lage ist, den gesamten publikumsbereich in einem bereich von 80 -115 dB gleichmässig verzerrungsfrei zu beschallen

akzeptierte systeme: l-acoustics v-dosc / K1 / Kudo/ dv-dosc

zusätzlich ausreichend:

in-/near-fills des gleichen Herstellers über regelbare matrix/alt-ste-out/etc jeweils mit separatem 1/3 oktav eq sowie je nach örtlichkeit:

delay-line über regelbare matrix/alt-ste-out/etc mit separatem delay & 1/3 oktav eq

foh console:

40 mono + 4 stereo (bzw 48 mono) foh console

zur EXCLUSIVEN benutzung für die EAV von soundcheck bis showende !!!

akzeptierte systeme: midas heritage 4000/ 3000/ 1000 / Digi Design Venue

foh processing: (entfällt bei Digi Design)

1x stereo 1/3 oktav eq (la-audio, klark teknik, bss)

1x lexicon l300, 1x pcm80/81/90/91, 2x yamaha spx990, 1x tc 2290/d-two

10x gate (bss, drawmer) , 16x compressor (bss402, dbx160)

1x cd player (auch bei Digi Design !)

monitor console:

yamaha pm5d (mit aktueller software/firmware-version)

wir spielen unser komplettes setup incl. input/output-patch auf das pult !!!

output-verkabelung bitte entsprechend stage-plot (seite4) vorbereiten

sollte es sich nicht um die "rh"-version (speicherbare gains) handeln, steht das monitor-pult der EAV zwischen soundcheck-beginn & show-ende zur exklusiven benutzung zur verfügung und kann ohne vorherige absprache in dieser zeit nicht von dritten benützt werden !!!

monitor system / processing:

2x identische monitor wedges 15"/ 2" (incl. aktiv-amping) für 1 weg (clairbros, k&f, nexo, d&b m2)

1x drumfill sub bass 2x18" oder 2 x15", (oberhalb 100 Hz getrennt)

in-ear system:

7x sennheiser iem300 oder shure psm700 stereo drahtlos in-ear sender/empfänger für 7 unabhängige stereo monitor-mixes (4x band-mix, 1x crew-mix, 1x cue, 1x spare) funktionsfähig incl antennen etc und auf entsprechende frequenzen programmiert, incl. batterien für soundcheck und neuen batterien für die show (!!!) für alle empfänger ! vorzugsweise sennheiser !!!

angepasste in-ear-pieces & phones werden von der band mitgebracht, bitte 1x standard-in-ear-phones als spare bereithalten !!!

Erste Allgemeine Verunsicherung

(stand: feb.2008 / seite 2 von 4)

foh:

intercom-system zwischen foh & monitor mit jeweils buzzer & light !!!
foh-platz mittig zur bühne/pa in der venue, auf publikumsniveau, max. +60cm (nicht höher !!!), Standort in der absoluten Publikumsmitte!!!!

monitor:

ausreichend platz für 1x 19"-rack (~10HE!) sowie ablage für notebook DIREKT neben dem monitor-pult bzw auf mitgebrachtem 19"-rack in bedienbarer höhe

1x schuko 220V/50Hz/16A am monitorplatz (für 19"-rack & notebook)

3x xlr-nf-leitung vom monitorplatz zu den drums:

stereo drum-headphone-mix (incl. 2x adapter xlr - 6,3 klinke !!!) & separater click

intercom-system zwischen foh & monitor mit jeweils buzzer & light !!!

bühne:

mic's (4x wireless - incl. batterien für soundcheck und neuen batterien für die show (!!!)), di's, bühnenstrom, riser, etc.
>>> siehe input-list & stage-plot

2x gtr-funk-system wird von der band mitgebracht !!!

quick-change:

beleuchteter, überdachter, vom publikum nicht einsehbarer garderobenbereich (incl spiegel und 2x garderobenständer) auf der hinter-/seitenbühne oder in unmittelbarer nähe des bühnenaufgangs für quick-change während der songs !!!

allgemein:

die foh & mon techniker der EAV kommen ~ 2 h vor band-soundcheck-beginn

die pa sowie alle monitor-wege müssen bis dahin spielbereit sein !

Angebot:

Sollten Sie Probleme haben, die geforderten Pultplätze zu stellen, können wir Ihnen folgendes Angebot machen:

Variante A: Monitorplatz mit Pult und allen In Ear Systemen: 400,- € + Mwst.

Variante B: Monitorplatz wie unter A + FoH Platz mit Pult und sideracks + Mikrofone: 600,- € + Mwst.

dieser rider stellt den AKTUELL NOTWENDIGEN technischen stand dar !

alle früheren versionen verlieren hiermit ihre gültigkeit !

es werden KEINE ABWEICHUNGEN zu den in diesem rider spezifizierten marken bzw. typen ohne vorherige absprache akzeptiert - bitte gegebenenfalls rechtzeitig an u.a. kontakt wenden !!!

Kontakt Produktionsleitung:

thomas schmitt / soundhouse / thomas.schmitt@soundhouse.com / +49.171.4533405

Erste Allgemeine Verunsicherung

input-list >>> UPDATE <<< (stand: 07.2008)

split	foh	mon	input	mic/di	pos	subA	subB	subC	foh inserts	notes
1	1	1	kick 1	sm91	drums				Gate	
2	2	2	kick 2	beta52/e602	drums				Gate	
3	3	3	snare top	beta57	drums				comp/gate	
4	4	4	snare bottom	sm57	drums				Gate	
5	5	5	snare 2	sm57	drums				comp/gate	
6	6	6	hihat	c451/e614	drums					
7	7	7	rack tom 1	sm98/e604	drums				Gate	
8	8	8	rack tom 2	sm98/e604	drums				Gate	
9	9	9	rack tom 3	sm98/e604	drums				Gate	
10	10	10	floor tom 1	sm98/e604	drums				Gate	
11	11	11	floor tom 2	sm98/e604	drums				Gate	
12	12	12	oh	at4041/e614	drums					
13	13	13	oh	at4041/e614	drums					
14	14	14	bass	di	s.l.				comp (160)	
15	15	15	gtr (tom)	sm57	s.r.				comp (160)	
16	16	16	gtr (kurt)	sm57	c.s.				comp (160)	
17	17	17	nylon gtr	di	c.s.				comp (160)	
18	18	18	acc gtr	di	c.s.				comp (160)	
19	19	19	key (franz) l	di	s.r.					
20	20	20	key (franz) r	di	s.r.					
21	21	21	key (kurt) l	di	c.s.r.					
22	22	22	key (kurt) r	di	c.s.r.					
23	23	23	piano (franz) l	di	s.r.					
24	24	24	piano (franz) r	di	s.r.					
25	25	25	sax	sennh 521	s.r.				comp (160)	
26	26	26	- - -							
27	27	27	track 1	xlr	mon				comp (402)	
28	28	28	track 2	xlr	mon					
29	29	29	track 3	xlr	mon					
30	30	30	track 4	xlr	mon					
31	31	31	track 5	xlr	mon					
32	32	32	track 6	xlr	mon					
33	33	33	vox (tom)	beta58 funk	s.r.				comp (402)	
34	34	34	vox (klaus)	beta58 funk	c.s.				comp (402)	
35	35	35	vox (leo)	beta58	s.l.				comp (402)	
36	36	36	vox (franz)	beta58	s.r.				comp (402)	
37	37	37	vox (kurt key)	beta58	c.s.				comp (402)	
38	38	38	vox (kurt)	beta58 funk	c.s.				comp (402)	
39	39	39	vox (spare)	beta58 funk	c.s.				comp (402)	
40	40	40	- - -							
		41	track 7	xlr	mon					mon only !!!
		42	track 8	xlr	mon					mon only !!!
		43	ambience (sl)	c451/e614	s.l.					mon only !!!
		44	ambience (sr)	c451/e614	s.r.					mon only !!!
		45	- - -							
		46	- - -							
		47	- - -							
		48	TalkBack FoH>Mon	sm58 schalter						mon only !!!

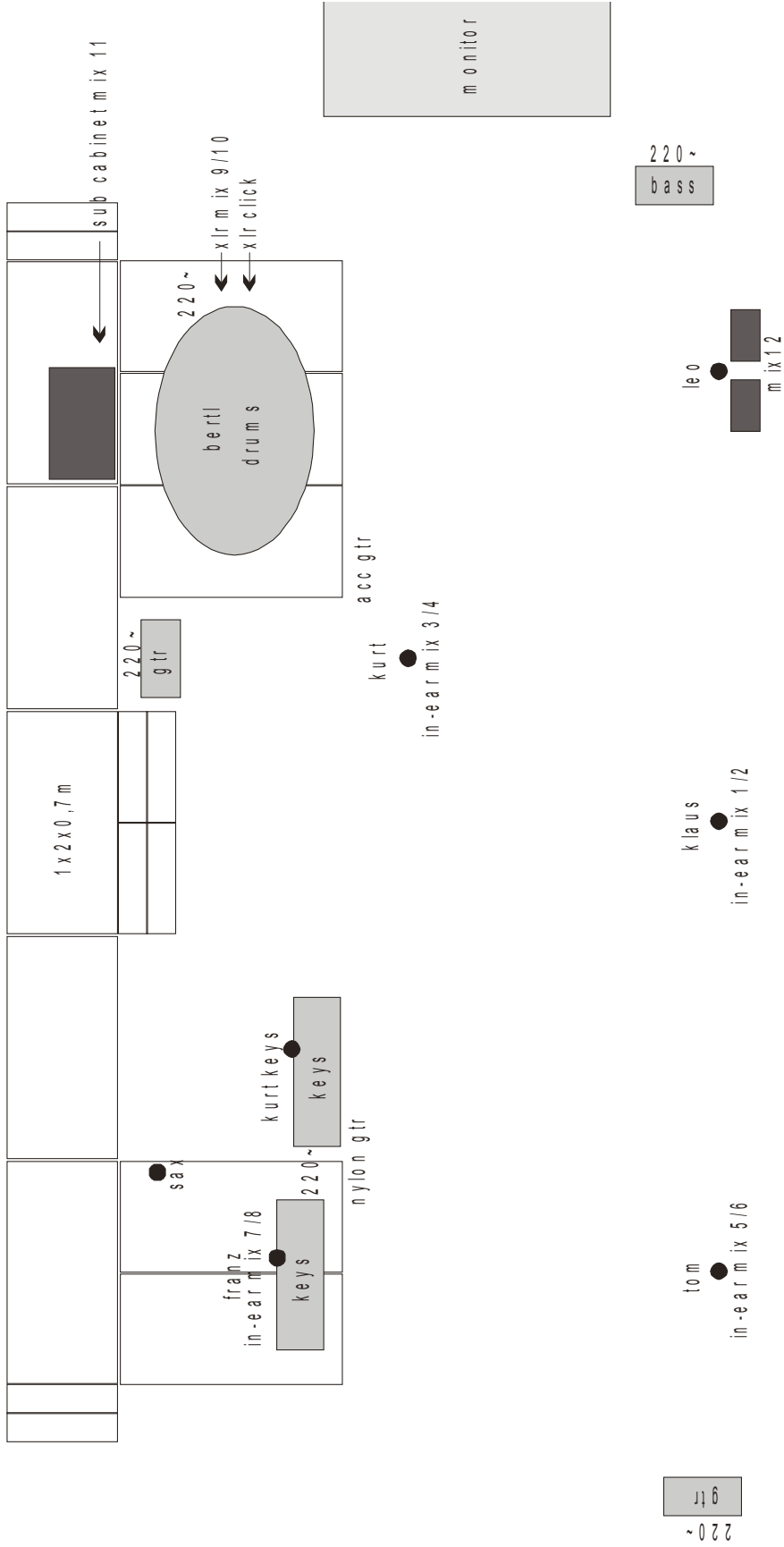
PL: **Thomas Schmitt**
 FoH: Flo Grunwald
 Mon: Peter Schmidbauer

+49 171 4533405
 +49 171 4974520
 +49 172 8301978

thomas.schmitt@soundhouse.com
 florian.grunwald@t-online.de
 peter.schmidbauer@undertheroof.de

Erste Allgemeine Verunsicherung

stage-plot





Erste Allgemeine Verunsicherung technischer rider >licht<

--- UPDATE 02/2010 ---

(stand: april.2010 / seite 1 von 3)

Backlight:

- 1x backtruss 12m
- 8x Robe spot 700 oder Martin Mac 700 spot
- 10x GLP Impression wash, 10° Linse
- 4x fourbar PAR 64 ACL
- 1x backdrop 12m

Stagelight:

- 1x 30er Truss auf Bodenplatte, 3,5m Länge
mit Toplight Robe spot 700 oder Martin Mac 700 spot
- 1x 30er Truss auf Bodenplatte, 3m Länge
mit Toplight Robe spot 700 oder Martin Mac 700 spot
- 1x 30er Truss auf Bodenplatte, 2,5m Länge
mit Toplight Robe spot 700 oder Martin Mac 700 spot
- 1x 30er Truss auf Bodenplatte, 2m Länge
mit Toplight Robe spot 700 oder Martin Mac 700 spot
- 2x fourbar PAR 64 ACL (floorstand)
- 1x Robe spot 700 oder Martin Mac 700 spot
- 2x GLP Impression wash, 10° Linse

Frontlight:

- 2x Truss Tower Höhe mind. 5m (standfest!!) mit
je Toplight Robe spot 700 oder Martin Mac 700 spot und
je 6x Impression wash seitlich an der Traverse befestigt

foh console:

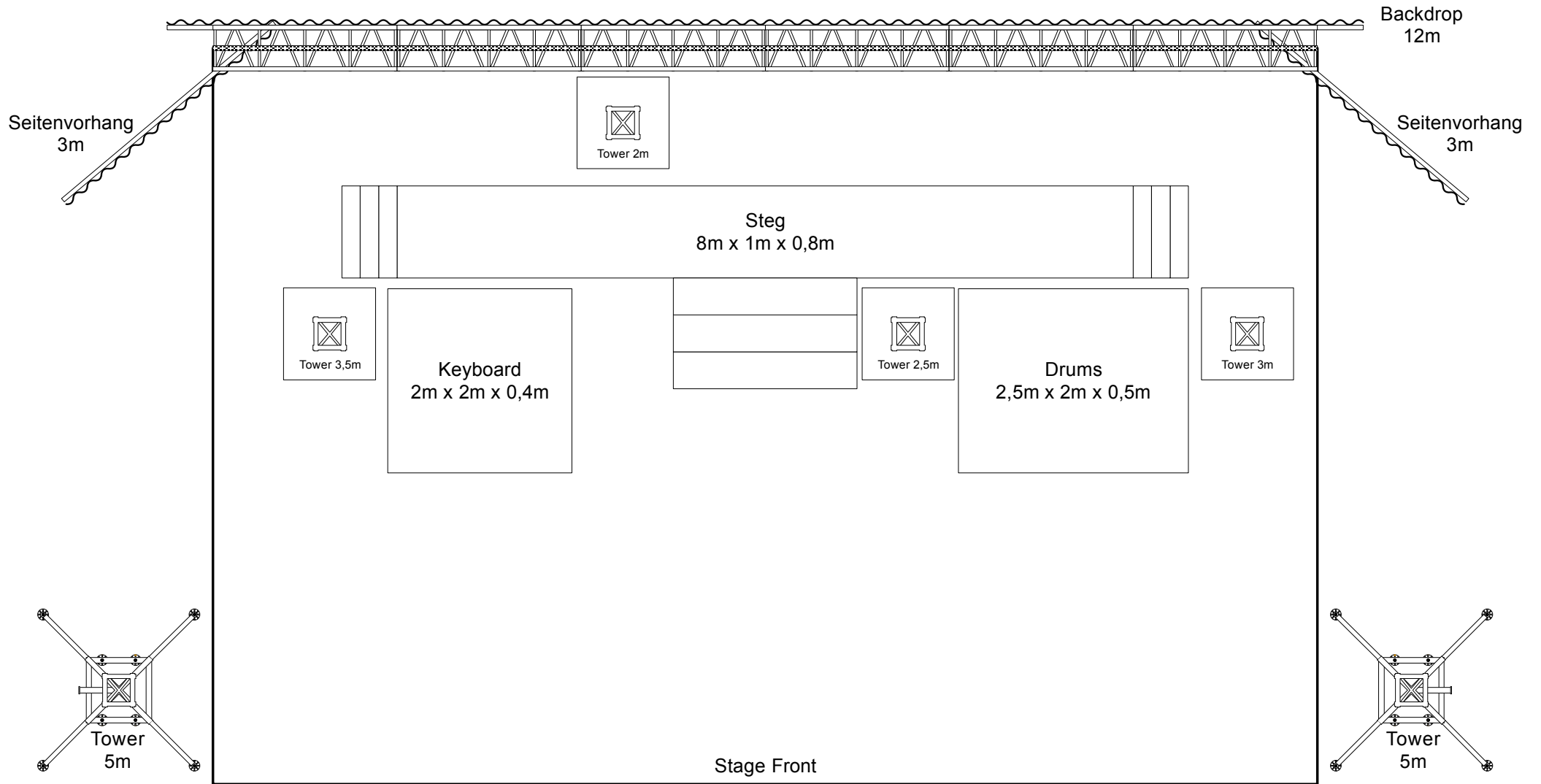
- 1x Wholehog III oder Roadhog
- 1x Wholehog Fader Wing

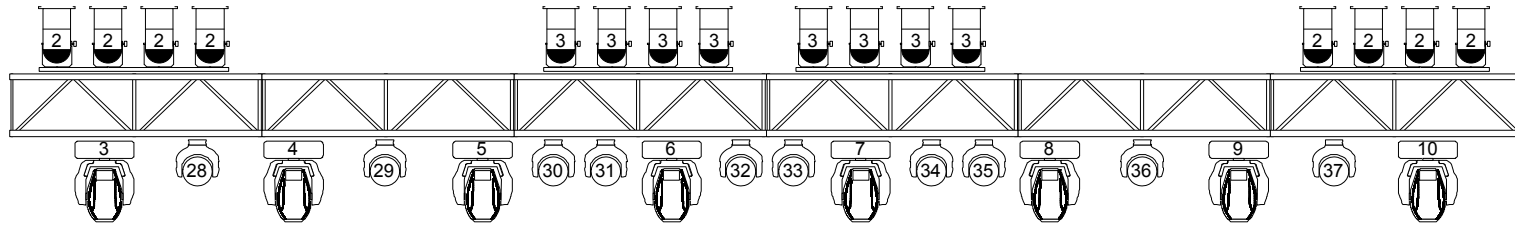
Extras:




- 1x MDG Atmosphere Touring Hazer +Fan
- 1x Intercom System komplett (Foh – 2x follow – stage)
- 2x FoH Follow 2,5 Kw HMI (erhöht und w.mgl. außen platziert)

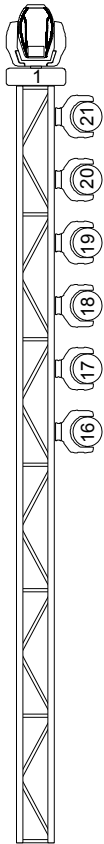
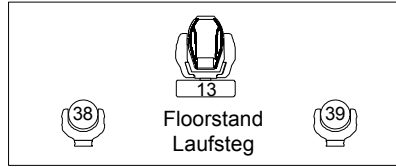
kontakt produktionsleitung:

thomas schmitt / thomas.schmitt@soundhouse.com / cell +49.171.4533405

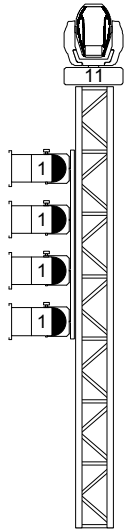




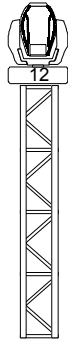
- Key:**
-  Par 64 ACL
 -  Robe Spot 700
 -  F.O.H. Spot



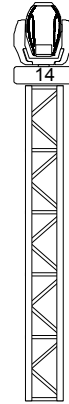
Tower Side Stage



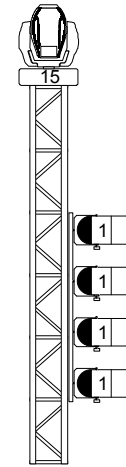
Tower Stage



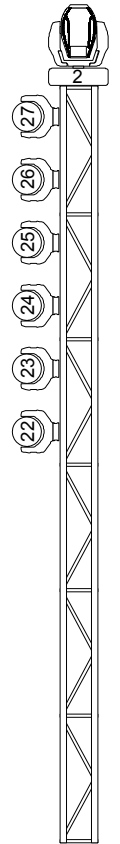
Tower Stage



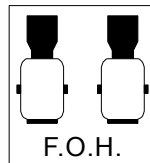
Tower Stage



Tower Stage



Tower Side Stage



F.O.H.

Design by: Andreas Kisters	Drawn by: Andreas Kisters	Date: 24.03.2010	Scale: 1:60 (A4)	
Title: EAV "Neue Helden" - Sommer 2010		Plot: Lighting Plot		