

SPIDER

MURPHY

GANG

UNPLUGGED

booking@helloconcerts.de

Akustik Tour 2025



Technische Anforderungen **Audio** für die Spider Murphy Gang

Akustik Konzerte

Allgemein:

Die nachfolgenden Anforderungen, sind Bestandteil des Vertrages. Die enthaltenen Informationen sind wesentliche Voraussetzungen für ein gutes Gelingen des Konzertes. Wir freuen uns auf eine gemeinschaftliche und gute Zusammenarbeit.

P.A.:

Die komplette Publikumsfläche muss mit einem Pegelabfall, nicht größer als 3-6dB beschallt werden. (Line Array) Es sind die entsprechenden Komponenten wie PA L+R /Outfill /Nearfill /Delay Lines /Subs etc. so zu dimensionieren, dass ein Spitzenpegel von 105 dB (A) und 130 dB (C) am FOH problemlos wiedergegeben werden kann.

Außerdem muss sichergestellt sein, dass unser Konzert orientiert an der DIN 15905 auf 99 dB (A) Leq durchgeführt werden kann. Sollte es Laustärkebegrenzungen geben, müssen diese dem technischen Leiter frühzeitig mitgeteilt werden.

Wir arbeiten je nach Venue Größe mit L-Acoustics K2/Kara und d&b X/V Serie (Andere Systeme nur nach Rücksprache)

Die PA darf nicht auf der Bühne stehen. Alle Mikrofone müssen sich hinter dem Direktschall der PA befinden. Auf keinen Fall Subs unter die Bühne oder Endfire Arrays. Wir bevorzugen Cardioide Sub Arrays.

Dem FOH Engineer ist Zugriff auf alle Systemkomponenten zu gewähren. Der FOH Platz muss mittig im Saal / Publikum stehen.

FOH:

Wir bringen ein eigenes FOH Pult (Yamaha DM7) mit.

Wir benötigen 3x CAT STP Leitungen (max. 80m, nicht verlängert) die für Dante spezifiziert sind vom FOH zum Monitorplatz. Sollten Glasfaserkabel verlegt sein oder die Entfernung größer 80m sein, können wir mit folgenden Glasfaserkabeln arbeiten:

2x Fiberfox **Quad Multimode** Kabel Min. OM3 (Max.150m)

Oder

2x OpticalCon **Quad Multimode** Kabel (Max.150m)

(Direkte Kabelverbindungen, keine Switche, keine Wandler !)

Es muss ein hochwertiges Sparemischpult mit min. 32 CH inkl. Stagebox zur Verfügung stehen (z.B. Yamaha DM7 + RIO3224 o.ä.)

Die Signalübergaben (PA Left / PA Right / Frontfill / Sub) werden am FOH oder Monitorplatz mit AES (96kHz) angebunden oder alternativ auch analog. Wir übergeben die Signale direkt in den Controller und akzeptieren keine Mischpulte o.ä. dazwischen. Wir haben außerdem unser eigenes Dante Netzwerk und stecken uns unter keinen Umständen, auf vorhandene Netzwerke / Infrastruktur auf.



Monitor:

Wir bringen ein eigenes Monitorpult (Yamaha DM7) mit.

Wir benötigen von Euch:

Wedges 12“: 9x d&b M2 / L-Acoustics X 12 (oder Vergleichbare) auf 7 Wegen

Drumsub: 1x d&b Y/V Sub / L-Acoustics SB18/SB15m (oder Vergleichbare)

Für alle Wedges bitte das gleiche Amping verwenden !

Stage:

Mindestens 9m x 6m **reine Spielfläche**, entsprechend den geltenden Vorschriften laut VStättV / DGUV (Geländer, Belastung, Beschaffenheit, Erdung, etc.)

Riser		
6mx2m	Höhe zwischen 0,30-0,60m	Riser

Bei Festivalbetrieb bzw. mehreren Bands, müssen die Riser rollbar sein !

Mikros:

Wir bringen alle Mikrofone und Bühnenmulticores selbst mit, **benötigen jedoch Stative (8x groß / 2x klein) und XLR-Kabel (20x 3m /20x 5m /20x 10m) !**

Strom:

Alle Stromanschlüsse vor Ort müssen den geltenden VDE Vorschriften entsprechen und bei Ankunft, durchgemessen und betriebsbereit sein. Genaue Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen.

Banner:

Wir bringen unser eigenes Banner (6m x 5m) mit, dass während der Show als Backdrop hängt. Dafür benötigen wir eine Truss oder Pipe die fahrbar ist (Kettenzug oder Seil)

Personal:



Stagehands: Wir benötigen mindestens zwei (2) Stagehands für Auf- und Abbau, bei weitem Ladeweg vier (4) Stagehands. Die Stagehands müssen zu Get In der Crew bereitstehen und spätestens zum Showende an der Bühne anwesend sein.

Zusätzlich zu den lokalen Stagehands, müssen ab Get In der Crew, bis zum Veranstaltungsende, jeweils ein kompetenter Techniker/in, der/die mit der Anlage bzw. dem folgenden Gewerk vertraut ist, vor Ort sein:

- 1.) Tontechniker/in als Monitorbetreuer und Verkabelung Bühne
- 2.) Tontechniker/in als FOH Betreuung und Mikrofonierung
- 3.) Lichttechniker/in als Betreuer/in und ggfls. Operator oder Verfolgerfahrer

Alle weiteren technischen Details, können dem Stageplot entnommen werden.

Hinweis: Die Anforderungen an Catering und Bühnengetränke, sind der Bühnenanweisung zu entnehmen.

Technischer Leiter Spider Murphy Gang:

Heiner Schupp
[+491719735678](tel:+491719735678)
info@tollton.de



Technische Anforderungen **Licht** für die Spider Murphy Gang

Akustik Konzerte

Front:

8x Stufenlinse (oder 6x Stufenlinse und 4x Profiler)

Showlicht:

8x LED-Washer geflogen (JB Spark 7 oder gleichwertiges)

8x Spot Scheinwerfer geflogen (JB P7 oder gleichwertiges)

8x Retro Scheinwerfer (Robe PATT, BriteQ Retro oder Vergleichbar) auf Stativen

8x Sunstripe an den Stativen, mit den Retro Scheinwerfern

4x SGM P5 o.ä. für Backdropbeleuchtung

Blinder:

2x 4er Blinder

Nebel:

1 x Hazer

Molton / Backdrop:

Die Bühne sollte hinten und seitlich mit schwarzem Molton abgehängt werden.
Auch die Riser müssen nach den Aufbauarbeiten mit Molton verkleidet werden.

Lichtpult:

GrandMA 2/3 (inkl. DMX Leitungen zu FOH)

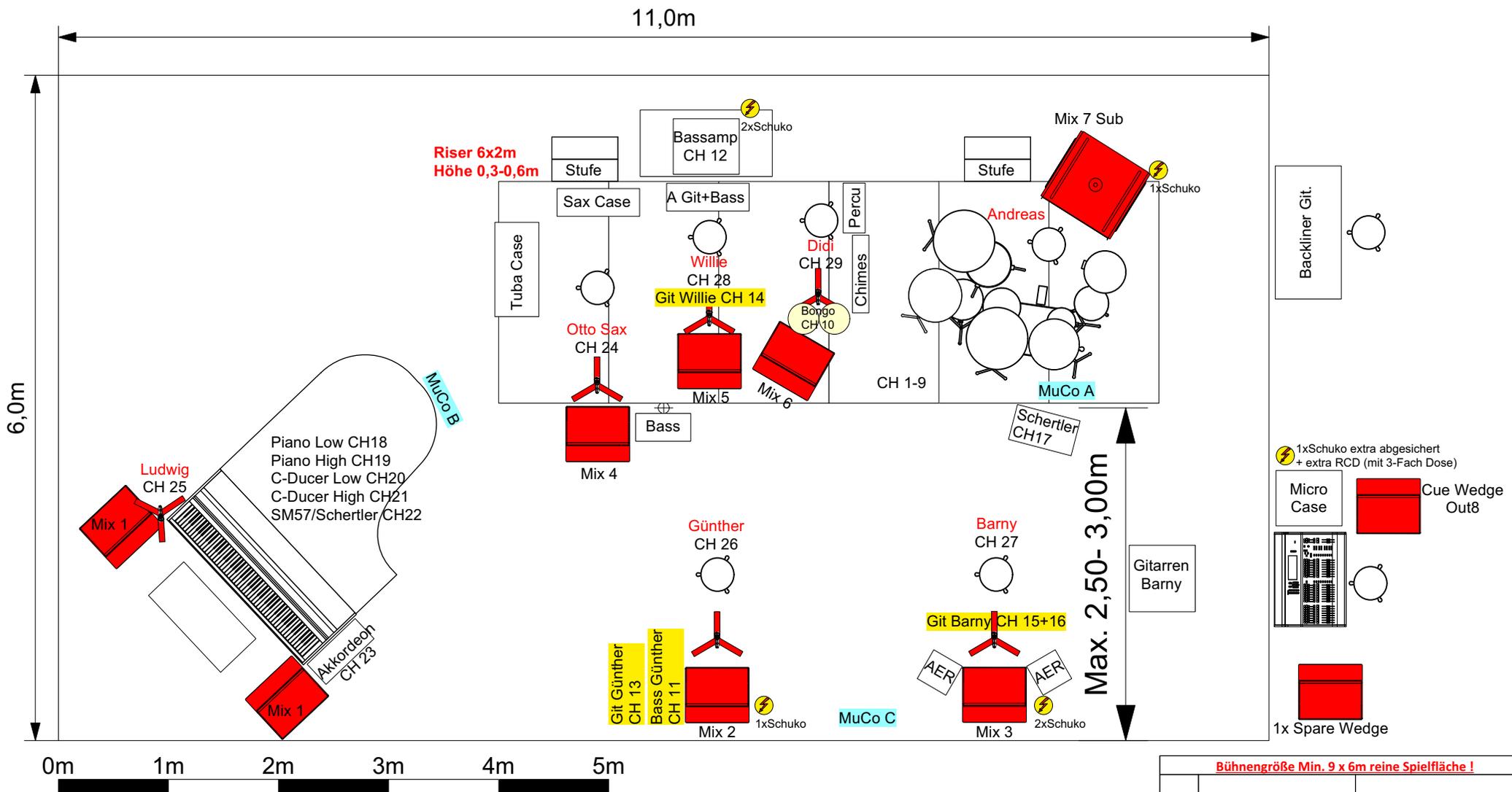
Ein Beispiel für ein **Akustiksetup**, hier im Anhang:



Bei Rückfragen:

Technischer Leiter Spider Murphy Gang:

Heiner Schupp
[+491719735678](tel:+491719735678)
info@tollton.de

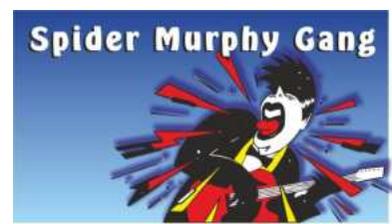


V4 **SMG AKUSTIK**
 Maßstab: 1:50

**Spider Murphy Gang - Stageplot
 Backlineshow - Akustik Tour**

Technischer Ansprechpartner:

[Heiner Schupp +491719735678](mailto:Heiner.Schupp@tollton.de)
info@tollton.de



Alle Monitore, Stative und Podeste sind vom Veranstalter zu stellen.

Bühnengröße Min. 9 x 6m reine Spielfläche !

Riser		
6x2m	Höhe 0,30-0,60m	Riser
Monitore		
9x	Coax Monitor 12"	(auf 7 Wegen)
1x	Drumsub 18"	
Stative		
8x	K&M groß mit Galgen	ausziehbar
2x	K&M klein mit Galgen	ausziehbar
Frequenzen		
4x	PSM1000 J8E	554-626 MHz
1x	EW300 G3 C Band	734-776 MHz
1x	EW 300 G3 A Band	516-558 MHz
1x	UR4S im H4E Band	518-578 MHz
3x	QLX-D G51	470-534 MHz