



Rock'n Roll Tour 2025



Technische Anforderungen **Audio** für die Spider Murphy Gang

Rock'n Roll Konzerte

Allgemein:

Die nachfolgenden Anforderungen, sind Bestandteil des Vertrages. Die enthaltenen Informationen sind wesentliche Voraussetzungen für ein gutes Gelingen des Konzertes. Wir freuen uns auf eine gemeinschaftliche und gute Zusammenarbeit.

P.A.:

Die komplette Publikumsfläche muss mit einem Pegelabfall, nicht größer als 3-6dB beschallt werden. (Line Array) Es sind die entsprechenden Komponenten wie PA L+R /Outfill /Nearfill /Delay Lines /Subs etc. so zu dimensionieren, dass ein Spitzenpegel von 105 dB (A) und 130 dB (C) am FOH problemlos wiedergegeben werden kann.

Außerdem muss sichergestellt sein, dass unser Konzert orientiert an der DIN 15905 auf 99 dB (A) Leq durchgeführt werden kann. Sollte es Laustärkebegrenzungen geben, müssen diese dem technischen Leiter frühzeitig mitgeteilt werden.

Wir arbeiten je nach Venue Größe mit L-Acoustics K2/Kara und d&b X/V Serie (Andere Systeme nur nach Rücksprache)

Die PA darf nicht auf der Bühne stehen. Alle Mikrofone müssen sich hinter dem Direktschall der PA befinden. Auf keinen Fall Subs unter die Bühne oder Endfire Arrays. Wir bevorzugen Cardioide Sub Arrays.

Dem FOH Engineer ist Zugriff auf alle Systemkomponenten zu gewähren. Der FOH Platz muss mittig im Saal / Publikum stehen.

FOH:

Wir bringen ein eigenes FOH Pult (Yamaha DM7) mit.

Wir benötigen 3x CAT STP Leitungen (max. 80m, nicht verlängert) die für Dante spezifiziert sind vom FOH zum Monitorplatz. Sollten Glasfaserkabel verlegt sein oder die Entfernung größer 80m sein, können wir mit folgenden Glasfaserkabeln arbeiten:

2x Fiberfox **Quad Multimode** Kabel Min. OM3 (Max.150m)

Oder

2x OpticalCon **Quad Multimode** Kabel (Max.150m)

(Direkte Kabelverbindungen, keine Switches, keine Wandler !)

Es muss ein hochwertiges Sparemischpult mit min. 32 CH inkl. Stagebox zur Verfügung stehen (z.B. Yamaha DM7 + RIO3224 o.ä.)

Die Signalübergaben (PA Left / PA Right / Frontfill / Sub) werden am FOH oder Monitorplatz mit AES (96kHz) angebunden oder alternativ auch analog. Wir übergeben die Signale direkt in den Controller und akzeptieren keine Mischpulte o.ä. dazwischen. Wir haben außerdem unser eigenes Dante Netzwerk und stecken uns unter keinen Umständen, auf vorhandene Netzwerke / Infrastruktur auf.



Monitor:

Wir bringen ein eigenes Monitorpult (Yamaha DM7) mit.

Wir benötigen von Euch:

Sidefill SL: Top+Sub -> d&b Y/V Serie / L-Acoustics KS28 /Arcs (oder Vergleichbare)

Wedges 15“: 7x d&b M4 / L-Acoustics X15 HiQ (oder Vergleichbare) auf 5 Wegen

Drumsub: 1x d&b Y/V Sub / L-Acoustics SB18/SB15m (oder Vergleichbare)

Für alle Wedges bitte das gleiche Amping verwenden !

Stage:

Mindestens 10x 6m **reine Spielfläche**, entsprechend den geltenden Vorschriften laut VStättV / DGUV (Geländer, Belastung, Beschaffenheit, Erdung, etc.)

Riser		
2x2m	Höhe zwischen 0,30-0,60m	Saxriser
3x2m	Höhe zwischen 0,30-0,60m	Drumriser
2x2m	Höhe zwischen 0,20-0,40m	Keyriser

Bei Festivalbetrieb bzw. mehreren Bands, müssen die Riser rollbar sein !

Mikros:

Wir bringen alle Mikrofone und Bühnenmulticores selbst mit, **benötigen jedoch Stative (7x groß / 1x klein) und XLR-Kabel (20x 3m /20x 5m /20x 10m) !**

Strom:

Alle Stromanschlüsse vor Ort müssen den geltenden VDE Vorschriften entsprechen und bei Ankunft, durchgemessen und betriebsbereit sein. Genaue Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen.

Funk:

Frequenzen		
4x	PSM1000 J8E Band	554-626 MHz
1x	EW300 G3 C Band	734-776 MHz
1x	EW 300 G3 A Band	516-558 MHz
1x	UR4S im H4E Band	518-578 MHz
3x	QLXD im G51 Band	470-534 MHz



Banner:

Wir bringen unser eigenes Banner (6m x 5m) mit, dass während der Show als Backdrop hängt. Dafür benötigen wir eine Truss oder Pipe die fahrbar ist (Kettenzug oder Seil)

Personal:

Stagehands: Wir benötigen mindestens zwei (2) Stagehands für Auf- und Abbau, bei weitem Ladeweg vier (4) Stagehands. Die Stagehands müssen zu Get In der Crew bereitstehen und spätestens zum Showende an der Bühne anwesend sein.

Zusätzlich zu den lokalen Stagehands, müssen ab Get In der Crew, bis zum Veranstaltungsende, jeweils ein kompetenter Techniker/in, der/die mit der Anlage bzw. dem folgenden Gewerk vertraut ist, vor Ort sein:

- 1.) Tontechniker/in als Monitorbetreuer und Verkabelung Bühne
- 2.) Tontechniker/in als FOH Betreuung und Mikrofonierung
- 3.) Lichttechniker/in als Betreuer/in und ggfls. Operator oder Verfolgerfahrer

Alle weiteren technischen Details, können dem Stageplot entnommen werden.

Hinweis: Die Anforderungen an Catering und Bühnenge Getränke, sind der Bühnenanweisung zu entnehmen.

Technischer Leiter Spider Murphy Gang:

Heiner Schupp

[+491719735678](tel:+491719735678)

info@tollton.de



Technische Anforderungen **Licht** für die Spider Murphy Gang

Rock'n Roll Konzerte

Wir benötigen:

8 LED-Washer (JB Spark 7 oder gleichwertiges)
6 Spots auf dem Rig (JB P7 oder gleichwertiges)
4 Spots auf Cases (JB P7 oder gleichwertiges)
3 x Aircraft-Set
4 x Bar mit je 4 LED Scheinwerfer (min. 60 Watt)

Blinder:

4 x 4er Blinder

Frontlicht:

8 x Stufenlinsen (min. 1 KW)

Verfolger:

1 x 1200 Watt HMI (ist wichtig)

Nebel:

2 x Hazer (Upstageright + Upstageleft)

Molton / Backdrop:

Die Bühne sollte hinten und seitlich mit schwarzem Molton abgehängt werden.
Auch die Riser müssen nach den Aufbauarbeiten mit Molton verkleidet werden.

Lichtpult:

GrandMA 2/3 (inkl. DMX Leitungen zu FOH)

Festzelte:

Bei Festzelten ist darauf zu achten, dass die Quer-Traversen auf maximale Höhe gebracht werden und an die Schräge des Festzeltes angepasst werden.

Ein Beispiel für ein **Festzeltsetup**, hier im Anhang:



Bei Rückfragen:

Technischer Leiter Spider Murphy Gang:

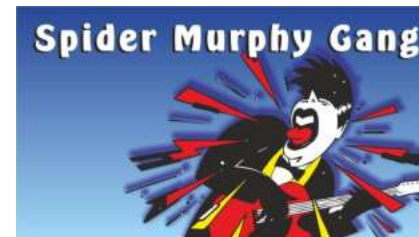
Heiner Schupp

[+491719735678](tel:+491719735678)

info@tollton.de



Heiner Schupp [+491719735678](tel:+491719735678)
info@tollton.de



Bühnengröße Min. 10 x 6m reine Spielfläche !		
Riser		
2x2m	Höhe 0,30-0,60m	Saxriser
3x2m	Höhe 0,30-0,60m	Drumriser
2x2m	Höhe 0,20-0,40m	Keyriser
Monitore		
7x	Coax Monitor 15"	(auf 5 Wegen)
1x	Drumsub 18"	
1x	Sidefill SL Top/Sub	
Stative		
7x	K&M klein mit Galgen	ausziehbar
2x	K&M klein mit Galgen	ausziehbar
Frequenzen		
4x	P5M1000 J8E	554-626 MHz
1x	EW300 G3 C Band	734-776 MHz
1x	EW 300 G3 A Band	516-558 MHz
1x	UR45 im H4E Band	518-578 MHz
3x	Q1X-D G51	470-534 MHz